

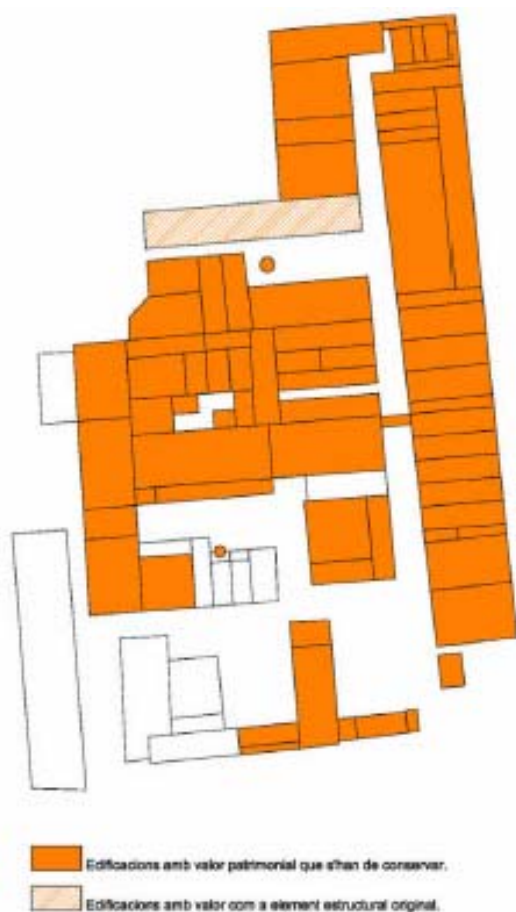
Un patrimoni únic, un futur brillant, un model de fer ciutat

PETICIÓ CIUTADANA SOBRE CAN RICART I EL POBLENOU

VOLUM 1

CAN RICART

ESTUDI PATRIMONIAL
UN NOU PROJECTE
ESTUDI DE SÒL I SOSTRE



GRUP DE PATRIMONI INDUSTRIAL DEL
FÒRUM DE LA RIBERA DEL BESÒS
Barcelona, maig de 2005

SUMARI

CARTA OBERTA AL PRESIDENT DE LA GENERALITAT

FORMALITZACIÓ DE LA PETICIÓ

DOCUMENT 1: CAN RICART. ESTUDI PATRIMONIAL (SÍNTESI), maig 2005

DOCUMENT 2: CAN RICART-PARC CENTRAL. NOU PROJECTE, abril 2005

DOCUMENT 3: CAN RICART. ESTUDI DE SÒL I SOSTRE, maig 2005

El present recull constitueix el volum 1 de la petició ciutadana en favor de la protecció de Can Ricart i del conjunt del patrimoni industrial del Poblenou.

(Els documents 1, 2 i 3 es poden sol·licitar en pdf i es poden consultar a www.forumriberabesos.net i d'altres pàgines web)



grup de Patrimoni Industrial Fòrum Ribera del Besòs

CARTA OBERTA AL PRESIDENT DE LA GENERALITAT

Barcelona, que ha estat capaç de transformar-se fins a fer oblidar l'aglomeració desvertebrada dels anys de creixement sense democràcia sota el franquisme, es planteja ara de nou el seu futur, quan modificacions substancials en els marcs català, espanyol i europeu s'afegeixen a l'onada de canvis globals de la darrera dècada. Els esforços fets al llarg d'un quart de segle haurien de permetre mirar el futur amb optimisme, però la ciutat sembla passar per un període de replegament i desorientació. Com si l'impuls per promocionar-la hagués anat deixant enrera la ciutadania, sense la implicació de la qual no hi ha modernització efectiva ni cohesió social possible.

Barcelona, cofoia del seu present, sembla haver oblidat els seus orígens, amb el risc de comprometre el seu futur. La metròpoli dels nostres dies és hereva del món industrial: sense les fàbriques, sobre les quals es construí la nostra modernitat, no haguessin existit ni la puixança econòmica, ni el modernisme, ni la capacitat de cimentar en la clandestinitat antifranquista una societat capaç de respondre positivament als nous reptes. Recuperada la democràcia, la reutilització de molts espais fabrils contribuí decisivament a la renovació urbana. Ara, però, hi ha el risc d'acabar fent *tabula rasa* dels paisatges industrials de més interès que queden a la ciutat, en perjudici de la seva pròpia renovació: la *ciutat del coneixement* no pot ser una ciutat banalitzada.

Per ser font de progrés general, la nova economia ha de trobar el seu encaix en la ciutat i en la ciutadania. Menystenir el llegat industrial barceloní no és sols arriscar-se a perdre un patrimoni cultural, és també deixar sense un lloc en la història les majories urbanes que han conformat la metròpoli i el país, just quan l'arribada de noves fornades migratòries fa tan important el refermament d'una personalitat col·lectiva integradora.

El patrimoni industrial de Barcelona acaba d'interessar el propi Parlament de Catalunya, amb una proposició no de llei per protegir-lo que conté una referència específica al teixit fabril del Poblenou. Si Ripoll fou el bressol de la Catalunya mil·lenària, el Poblenou ha estat el bressol i el gresol de la Catalunya contemporània. Bressol, perquè allí han quallat les successives modernitzacions industrials, des dels prats d'indianes del segle XVIII fins al districte d'innovació tecnològica 22@bcn del XXI. Gresol, perquè en les seves fàbriques i carrers s'han amalgamat ciutadans de tots els orígens fins a esdevenir una part plena i substancial de la ciutadania barcelonina i catalana. Mantenir-ne la legibilitat històrica i la consistència com a paisatge cultural requereix actuar-hi amb criteri, per tal d'articular els conjunts a preservar amb els nous elements arquitectònics i urbanístics.

Tanmateix, l'interès expressat des del Parlament corre el risc d'arribar tard. La principal inquietud se centra ara en Can Ricart, que aviat podria seguir el camí d'Extractos Tànicos, una fàbrica que havia d'entrar al catàleg i de la qual no ha quedat pedra sobre pedra.

Can Ricart és una peça clau del patrimoni industrial barceloní del vuit-cents, junt amb Can Batlló del carrer Urgell i Can Batlló de la Bordeta. Es tracta d'un conjunt de caràcter neoclàssic amb una notable racionalitat compositiva, en el qual intervingueren Josep Oriol Bernadet i Josep Fontserè i Mestres, l'autor del parc de la Ciutadella i el

Mercat del Born, que mereix ser preservat i rehabilitat. En l'actual projecte immobiliari el conjunt desapareix: l'Ajuntament sols preveu mantenir, amb un criteri incert, uns pocs elements dispersos entre les noves construccions, quan tenint en compte els diferents interessos hi ha d'altres alternatives viables.

Can Ricart formà part d'una complexa organització empresarial estesa per Catalunya i ha estat un entorn d'innovació tècnica en les successives fases de la seva trajectòria. Encara avui és ple d'empreses, amb vora 250 treballadors, abocades a haver de marxar. No són poques les que tenen futur per davant i que mereixen continuar allí mateix la seva tasca, entremesclades amb noves activitats pròpies de l'era digital, amb serveis públics i privats i amb alguna institució cultural.

La desaparició del conjunt de Can Ricart, el més gran i antic que queda al Poblenou, no sols afectarà el patrimoni contemporani de Catalunya, sinó que comportarà la pèrdua d'una oportunitat decisiva per impulsar un districte terciarioindustrial més complex i integrador i menys mediat per l'interès immobiliari. La qüestió resulta cabdal en l'evolució futura del model Barcelona. Can Ricart-Parc Central, portal de l'eix patrimonial de Pere IV, a mig camí entre les Glòries i el Fòrum, és un lloc únic per assajar una àrea de nova centralitat d'un altre estil, productiva, cultural i ciutadana alhora, que sigui pol d'activitat i de vida urbana per a la ciutat i per als seus visitants.

Per aquests motius, les entitats que es reuneixen al Fòrum de la Ribera del Besòs, junt amb les institucions i altres persones que vulguin adherir-s'hi, s'adrecen al Molt Honorable President per sol·licitar la intervenció de la Generalitat en la preservació de Can Ricart com a patrimoni d'interès general dels ciutadans de Catalunya.

Entitats que es reuneixen al
Fòrum de la Ribera del Besòs
14 d'abril de 2005

Relació de signataris fins el 30 de maig de 2005

Entitats i associacions que fins el 30 de maig s'han adherit a la Carta oberta sobre Can Ricart i a la proposta de Pla de patrimoni de Barcelona (segell i signatura)

Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica
ICOMOS (International Council on Monuments and Sites), delegació espanyola
CCOO del Barcelonès,
Departament d'Història i Institucions Econòmiques (Universitat de Barcelona)
Institut Català d'Antropologia,
Departament de Didàctica de les Ciències Socials (Universitat de Barcelona),
FAVB, Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona
Associació d'Amics de la Ciutat,
TICCIH España (The International Committee for the Conservation of the Industrial Heritage)*
Associació d'Artistes Visuals de Catalunya,
Associació d'Empreses d'Arqueologia de Catalunya,
Associació Catalana per a la Recerca en Arqueologia Medieval

Fundación Lembur*
Fundación Minas de Almadén*
SOS Monuments
Coordinadora d'Entitats del Poblenou,
Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou,
Plataforma Diagonal-Maresme-Besòs,
Plataforma d'Entitats i Veïns i Veïnes de la Mina,
Associació de Veïns Maresme,
Associació de Veïns Diagonal Mar,
Associació de Veïns Icària,
Arxiu Històric del Poblenou,
Cooperativa Gregal,
Cooperativa d'Habitatge del Sagrat Cor,
La Raspa del Poblenou,
Germanetes de l'Assumpció,
Centre de Producció d'Arts Visuals Hangar

Recepció d'adhesions oberta fins el 20 de juny

* Adhesió confirmada, a l'espera de rebre'n constància escrita.

*Adhesions a títol personal a la carta al President fins el 30 de maig de 2005
(confirmacions per correu electrònic a disposició si es requereixen)*

Josep Benet (historiador), **Jordi Nadal i Oller** (catedràtic emèrit de la Universitat de Barcelona), **Josep Termes** (catedràtic d'Història Contemporània, UPF), **Borja de Riquer** (catedràtic d'Història Contemporània, UAB), **Manuel Borja-Villel** (director del MACBA), **Joan Miró** (vicerector de la Universitat Politècnica de Catalunya), **Colita** (Isabel Steva, fotògrafa), **Antonio Bonet Correa** (Real Academia de San Fernando, Madrid), **Antoni Roca Rosell** (president de la Societat Catalana d'Història de la Ciència i de la Tècnica, IEC), **Albert Garcia Espuche** (arquitecte i historiador), **Joaquim Sabaté Bel** (catedràtic d'urbanisme, UPC), **Jordi Catalan** (catedràtic del Departament d'Història i Institucions Econòmiques, UB), **Julià de Jòdar** (escriptor), **Pere Gabriel** (historiador, Universitat de Barcelona), **Manuel Ribas Piera** (arquitecte, Institut d'Estudis Catalans), **Josep Maria Fradera** (historiador, UPF), **Joan B. Culla** (historiador, UAB), **Andreu Mayayo** (historiador, Universitat de Barcelona), **Santiago Riera i Tuèbols** (professor d'Història de la Ciència i de la Tècnica, UB), **Guillermo Lusa** (Centre de Recerca d'Història de la Tècnica, UPC), **Lluís Permanyer** (periodista), **Josep Maria Huertas** (periodista), **Manolo Laguillo** (catedràtic de Fotografia, Facultat de Belles Arts, UB), **Manel Guàrdia Bassols** (Dep. Composició Arquitectònica, UPC), **Enric Tello i Aragay** (catedràtic del Departament d'Història i Institucions Econòmiques, UB), **Miquel Tàpies** (director Fundació Antoni Tàpies), **Ricard Vinyes** (historiador, Universitat de Barcelona), **Àngels Bernal i Cercós** (Arxiu Nacional de Catalunya), **Manuel Risques** (historiador, Universitat de Barcelona), **Horacio Capel** (catedràtic de Geografia Humana, UB), **Pilar Aymerich** (fotògrafa), **Anna Sallés** (professora d'Història Contemporània, UAB), **Nuria Enguita Mayo** (directora de Projectes, Fundació Antoni Tàpies), **Jaume Fabre i Fornaguera** (periodista i historiador), **Jordi Borja** (geògraf i urbanista), **Josep Cruanyes** (historiador i Advocat), **Ramon Graus Rovira**

(professor de la Secció d'Història de la Construcció, UPC), **Antoni Lucchetti** (professor d'Història i Institucions Econòmiques, UB), **Juan José Castillo Alonso** (catedràtic de Sociologia, Universidad Complutense de Madrid), **Joan Eugeni Sánchez** (catedràtic de Geografia Humana, Universitat de Barcelona), **Antoni Muntadas** (artista), **Jaume Busquets Raventós** (arquitecte i paisatgista), **Josep Maria Montaner** (catedràtic de l'Escola d'Arquitectura de Barcelona), **Alonso Carnicer MacDermott** (periodista), **Anna Alabart** (catedràtica de sociologia, Universitat de Barcelona), **Ximena Covaleda** (arquitecta, UPC), **Rodrigo Hidalgo** (professor de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile), **F.Xavier Cambó** (advocat), **Josep Pascual** (editor), **Roberto Bergalli** (jurista, professor de la UB), **Puri Loscos Solé** (historiadora, directora del Museu d'Història de L'Hospitalet), **Francesc Albardaner Llorens** (arquitecte, membre de la junta del COAC), **Carles Vicente Guitart** (gestor de Patrimoni Cultural, Diputació de Barcelona), **Zaida Muxí** (arquitecta, professora de l'ETSAB), **Elisenda Albertí i Casas** (Grup Parlamentari d'Esquerra Republicana de Catalunya), **Martín Checa Artasu** (historiador), **Mercè Renom i Pulit** (historiadora, Centre d'Història Contemporània de Catalunya), **Josep Lluís Mérida** (periodista), **Perla Zusman** (geògrafa), **Lluís Hansen Fors** (dramaturg), **Maria Teresa Martínez de Sas** (catedràtica d'Història Contemporània, Universitat de Barcelona), **Alfons Barceló** (catedràtic de Teoria Econòmica, Universitat de Barcelona), **Ramon Ribera Fumaz** (Lancaster University), **Antonio Gil Albarracín** (catedràtic d'Història i Geografia, Institut Egara, Tarrasa), **Teresa M. Sala i Garcia** (professora d'Història de l'Art Modern i Contemporani, Universitat de Barcelona), **Alexandre Casademunt Monfort** (professor de Ciència Política, UAB), **Valeria Bergalli** (editora), **Ramon Parramon** (artista), **Jorge Luis Marzo** (escriptor i comissari d'art), **Maria Isabel Navarro** (professora d'Història de l'Art, Universidad de La Laguna), **Germán J. Delgado** (arquitecte), **Jaume Vilardell i Miró** (empresari), **Rosa Soler i Cuscó** (adjunta a direcció, Aula Barcelona), **Rafael Encinas Alzola** (arquitecte), **Raquel Morgado Tanyà** (llibretera), **Anna Clua** (professora), **Elina Norandi De Armas** (professora d'Història de l'Art, Escola Superior d'Art i Disseny Llotja de Barcelona), **Ramon Garrabou** (catedràtic d'Història Econòmica, UAB), **Eduard Garcia** (economista i regidor de l'Ajuntament de Barcelona), **Maria Cruz Santos** (professora), **Mireia Freixa i Serra** (catedràtica d'Història de l'Art, Universitat de Barcelona), **Verena Stolcke** (catedràtica d'Antropologia Social, UAB), **Salvador Tarragó** (arquitecte, Universitat Politècnica de Catalunya, SOS Monuments), **Clàudia Faus** (conservadora d'art), **Clara Plasència** (editora), **Jaume Rosell Colomina** (professor de la Universitat Politècnica de Catalunya), **Joan Alemany** (economista), **Albert Arias Sans** (geògraf, Urban Technology Consulting), **Maria Rosa Bonet Casas** (consultora ambiental), **Clara Carme Parramon** (antropòloga), **Marta Clarissó Garcia** (historiadora de l'Art), **Andrés Di Masso Tarditti** (doctorand, Departament de Psicologia Social, UB), **Angeles Solà** (professora d'Història Contemporània, Universitat de Barcelona), **Helena Cruz Gallach** (geògrafa, Departament de Geografia, UAB), **M. Lluïsa Gutiérrez Medina** (professora del Departament de Didàctica de les Ciències Socials, UB), **Cristòfol Trepal** (professor del Departament de Didàctica de les Ciències Socials, UB), **Magda Fernández** (professora del Departament de Didàctica de les Ciències Socials, UB), **Mariàngels Trèmols i Gironell** (cartògrafa, Departament de Política Territorial i Obres Públiques), **Eva Pasarell i Viñas**

(historiadora i documentalista), **Pilar Triadó i Aymerich** (historiadora i documentalista), **Maria Xalabarder Aulet** (geògrafa), **Melisa Rodríguez Sánchez** (arquitecta), **Pilar San Millán Romance** (secretaria de direcció), **Natàlia Sancho Puig** (arquitecta), **Marta Urbiola Domènech** (arquitecta), **Mercè Vidal i Jansà** (professora del Departament d'Història de L'Art, UB), **Jaume Rosell** (catedràtic de Composició Arquitectònica, Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona, UPC), **Gaam Arquitectes** (arquitectes), **Aitor Munduate auzmendi** (arquitecte), **Jerónimo Bouza Vila** (antropòleg), **Joaquim Coca Edo** (periodista), **Raimon Soler i Becerro** (Universitat de Barcelona), **Nicolás Markuerkiaga Ruiz de Alda** (arquitecte), **Maria Bouza Badenes** (estudiant), **Teresa Ramírez i Rofastes** (infermera), **Manel Armengol Cervera** (fotògraf), **Borja Bouza Badenes** (enginyer geòleg), **Xavier Figueras i Nogués** (director de l'Escola Superior de Conservació i Restauració de Béns Culturals de Catalunya), **Sergi Comellas Humet** (enginyer Industrial), **Pere Ysàs** (historiador, Universitat Autònoma de Barcelona), **Josep Antoni Dols Torres** (arquitecte), **Bertila Ysamat Marfà**, **Gemma Tribó** (degana de la Facultat de Formació del Professorat, UB), **Teresa Camps** (professora titular d'Història de l'Art, UAB), **Lluís Brau** (arquitecte), **Laura Zumin** (professora de Geografia, UAB), **Assumpció Feliu** (vicepresidenta de l'Associació del Museu de la Ciència i de la Tècnica i d'Arqueologia Industrial de Catalunya), **Josep Mas** (industrial), **Belén Sánchez Iracheta** (industrial), **Carles Benach** (professor, Grup de Recerca TIG, Universitat de Barcelona), **José Francisco Marín** (antropòleg), **Manel Andreu** (AV Poblenou), **Giancarla Ponte** (estudiant), **Joan Oms** (metge), **Pau Serra** (gestor Cultural), **Lucía Juárez** (arquitecta), **Dolors Baqué** (professora d'Història, IES Joan d'Àustria), **Angelo F. Sousa** (artista), **Montse Trias** (museòloga), **Oscar Pèrez** (historiador), **Vicenç Sanchez** (banca), **Noelia Jaramillo** (museòloga), **Jaume Pagès** (administratiu), **Joan Marca** (educador social), **Martín Urtasun** (arquitecte tècnic), **Maria Jesús Ruiz Bujanda** (estudiant), **María Grândola Marín de Ahumada** (enginyera agrònoma paisatgista, Studio Laura Gatti, Milà), **Montse Romaní** (productora cultural), **Salvador Clarós** (vocal d'urbanisme de l'AV Poblenou), **Jorge Ribalta** (responsable de Serveis Culturals, MACBA), **Noemí Cohen** (coordinadora d'exposicions, Fundació Antoni Tàpies), **Lluís Estrada** (Cooperativa d'Habitatge del Sagrat Cor), **Mercè Tatjer** (historiadora i geògrafa, Universitat de Barcelona), **Joan Roca i Albert** (historiador i geògraf, Institut Barri Besòs), **Jordi Oliveras** (advocat), **Pilar Rebaque** (advocada), **Elvira Macià** (tècnica en educació), **Lluïsa Soaz** (professora), **Joan Rendé** (escriptor **Anna Maria Garriga Tarré** (economista, Àrea Metropolitana de Barcelona), **Miquel Domingo** (professor d'Urbanisme, ETSAB), **Joan R. Laporte** (Fundació Institut Català de Farmacologia), **Rafael Grasa** (professor de Relacions Internacionals, UAB), **Javier Moreno Rico** (professor de l'IES Polinyà), **Joan Ramon Resina** (professor de literatura comparada, Cornell University, Ithaca, New York), **Francisco Javier Pérez Rojas** (catedràtic d'Història de l'Art, Universitat de València), **Imma Boj Labiós** (directora del Projecte Museu d'Història de la Immigració de Catalunya), **Yolanda Insa** (historiadora de l'art), **Rosa Bosch** (arquitecta), **Àngels Pascual-de-Sans** (professora del Departament de Geografia, UAB), **Josep Puig Torné** (arquitecte), **Eusebi Casanelles** (director del MNACTEC i president del TICCIH), **Lina Ubero** (museòloga),... *Recepció de signatures oberta fins el 20 de juny.*

FORMALITZACIÓ DE LA PETICIÓ

MOLT HONORABLE SENYOR

JOSEP CRUANYES I TOR advocat amb domicili al carrer de Rosselló 198, 4, 2a de Barcelona que actua en representació de l'Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou i l'Arxiu Històric del Poblenou i de tots els signants de la carta que s'adjunta, comparec i

EXPOSO que s'adjunta la carta que diverses entitats i personalitats han signat, en la qual es demana la intervenció de la Generalitat en la preservació del que resta del patrimoni industrial del Poblenou i en concret del Conjunt de Can Ricart, testimonis d'un dels moments decisius de la nostra història contemporània que és la industrialització, que va prefigurar la forma urbana d'aquesta part de Barcelona, el conjunt de la metròpoli i el país sencer. Aquesta petició d'intervenció es va fer formalment davant del Departament de Cultura el 18 de març de 2005, d'acord amb l'article 8 de la Llei de Patrimoni Cultural que preveu que la incoació d'un expedient de protecció del patrimoni pot ser d'iniciativa popular.

El dia 5 d'abril de 2005 va entrar al Parlament de Catalunya una proposició no del llei dels partits PSC, ERC i ICV, que demana la intervenció de la Generalitat i l'Ajuntament de Barcelona per tal de fer un estudi de protecció del patrimoni del Poblenou i d'un Museu i Centre d'Interpretació del Patrimoni Industrial. Per altra banda recentment s'ha anunciat l'aprovació per part de la Generalitat del pla Director de les colònies tèxtils del Llobregat que va en el mateix sentit de preservar el llegat d'aquest moment històric.

Tal com està definit ara, el projecte d'intervenció urbanística que afecta Can Ricart manté sols uns fragments dispersos del conjunt i comporta la pèrdua efectiva d'un dels grans actius del patrimoni industrial de la ciutat i del país, sempre que no se'l mutili i se'l conservi complet, per les seves característiques úniques com a conjunt patrimonial i pel seu excepcional interès en l'articulació del patrimoni industrial del Poblenou, com es desprèn dels estudis que s'aporten. El projecte actual té, alhora, una repercussió directa sobre diverses indústries que se'n veuen foragitades, amb efectes negatius per a un nombre important de treballadors, per al teixit productiu i social de la zona i per al mateix conjunt fabril que ens ocupa: la permanència de gran part d'aquestes empreses a Can Ricart no entra en contradicció amb les propostes de preservació del patrimoni ni amb les d'innovació i mescla d'usos productius, culturals i ciutadans en el recinte, com també s'exposa en els estudis aportats.

Amb aquest escrit us presentem la carta oberta a vostè sobre Can Ricart i el Poblenou, amb relació de persones i fulls d'adhesions d'entitats signants, a la qual

adjuntem dos volums amb cinc estudis elaborats pel Grup de Patrimoni Industrial del Fòrum de la Ribera del Besòs que li donen suport i fonament:

a) Volum 1. *Can Ricart*. Estudis tècnics que donen suport específic a la protecció global del conjunt de Can Ricart i ofereixen una alternativa de preservació i utilització possible i viable tècnicament i econòmicament:

- 1.- Can Ricart. Estudi Patrimonial (síntesi), maig 2005
- 2.- Can Ricart-Parc Central. Nou Projecte, abril 2005
- 3.- Can Ricart. Estudi de sòl i sostre, maig 2005

b) Volum 2. *Pla de patrimoni industrial del Poblenou*. Estudis tècnics que donen suport a la proposta de conservació del conjunt del patrimoni industrial del Poblenou:

- 1.- Proposta de Pla integral de patrimoni industrial de Barcelona, nov. 2004 / març 2005
- 2.- Estudis per al Pla director de patrimoni industrial del Poblenou, març de 2004

Tota aquesta documentació es farà arribar així mateix a les següents entitats interessades en aquest afer: A la Consellera de Cultura Hble Sra. Caterina Mieras, al Conseller de Treball i Indústria Hble. Sr. Josep M. Rañé, al Conseller de Política Territorial i Obres Públiques Hble Sr. Joaquim Nadal, al Secretari General de la Presidència Sr. Ramon Garcia-Bragado, i de l'Ajuntament de Barcelona al seu Alcalde Joan Clos, al president de la Comissió d'Urbanisme, Infraestructures i Habitatge Senyor Xavier Casas, al president de la Comissió de Cultura, Educació i Benestar Social senyor Ferran Mascarell, al gerent d'Urbanisme senyor Ramon Massaguer, al regidor del Districte de Sant Martí, Sr. Francesc Narváez, al president de la Societat 22@bcn senyor Miquel Barceló, al cap del Projecte de Revisió del Catàleg Arquitectònic, senyor Jordi Rogent, i al director de Plans i Projectes, senyor Oriol Clos.

Per tot això

DEMANO AL MOLT HONORABLE PRESIDENT que tingui per presentada la carta que se li adjunta amb els documents tècnics que li donen i acordi l'obertura d'expedient de preservació del recinte de Can Ricart en la categoria de bé cultural d'interès nacional segons la Llei 9/1993 del patrimoni cultural català, pel seu caràcter únic i excepcional com a conjunt patrimonial i pel seu extraordinari interès en el marc dels plans per a la conservació del patrimoni industrial del Poblenou.

Barcelona el 30 de maig de 2005.

Molt Honorable President de la Generalitat
Sr. Pasqual Maragall i Mira.
Palau de la Generalitat
Barcelona.